

،اهلا بيكم
أخبار يومكم ايه؟

،هنتمشى سوا في شارع عماد الدين

،بس قبل ما نبتدي تمشية بدعوكم تفكروا بعلاقتكم بشارع عماد الدين
جيته قبل كدة؟ ساكن فيه؟ او قريب منه؟ ولا يادوبك سمعت عنه؟

.فكروا في كل التجارب والقصص والمشاعر اللي الشارع قادر يستحضرها

معرفتي بالشارع اني بعدي عليه كل يوم سبت وانا رايح سوق ديانا للانتيكات،
الطقس الاسبوعي اللي شبه مستمر. وبحضر عروض أفلام سينما زاوية فيه

وانتم ماشيين في الشارع انتم مش ماشين لوحكم، بيرافكم الصورة اللي خلقتها
.عني من صوتي

واحنا الاتنين لسه مش لوحنا، كل خطوة بنخطيها معنا أحمال
،جايز متشافة وجايز لأ
...جايز محسوسة وجايز لأ

...خلونا ناخذ وقت ندرك احنا بنتحرك وحوالينا ايه

.في احمال جايز مضطرين تكمل معنا وفي احمال تانية جايز نحاول نتخلى عنها

.وقتها هنتحرك بشكل أخف

الرغبة في المعرفة مثلا
...معدكش ان بعد الجولة تكون عارف أو فاهم ،

من النظرة الاولى صعب اننا نتخيل ان دة شارع عماد الدين اللي مربوط بكم ،
القصص والأحداث

جائز الشارع كان دائما مكان مُتخيل، بيتحرك بين أقلام الكتاب
وعينا الجمعي وعقول المترددين عليه

،بالرغم من جاذبية فعل التخيل بدعوكي اننا نتجنبه
.نبعد عن تخيل الشارع زمان أو احتمالات الشارع قدام

ممكن نفكر في الجولة كدعوة للتفكير في احتمالات تجربة اللي ممكن يحصل دلوقتي
.في الشارع، وازاي ممكن نتحرك جواه ومعاه وحوليه

خلال التمشية هكون بقتراح مجموعة من التمارين، ممكن تحسي انك حابة التمرين
.وشدك وممكن تحسي انه مش لافت انتباهك او مش مستريحة لعملية
.قرري انت حابة تجربتي ايه وتفضلي تتجاهلي انهي

.الجولة متقسمة لمحطات، عند كل نقطة بنبتدي ندرش اكثر
.بطلب منك ما تقرش التمرين غير وانت واقفة في النقطة نفسها

جائز تفضل المطبوعة في درج المكتب وجائز تخلصوا التمارين كلها في يوم واحد
.وجائز تحبوا تعملوها على كذا يوم

:تمرين ١

.اختار سينما، برشح لك سينما كوزموس

ادخل اي فيلم بشكل عشوائي. بدل ما تتفرج على فيلم، اتفرج على طقس مشاهدة
الفيلم، طلعي ورقة وقلم وسجلي كل مرة بتسمعي صوت ضحك في القاعة. سجلي
.الضحك جمعكوا ولا فرقكوا

تمرين ٣

فكر في طريقة مناسبة ليك للحداد
،خذ وقتك
ازاي ممكن نفكر امتثال؟

عن نفسي قررت اني كل مرة همشي في الشارع هشريلي بيراية على روحها.

:تمرين ٢

جسمنا بينقرا كستات او كرجالة بيأثر على تجربتنا واحنا ماشين في الشارع، امشي في الشارع اعمل خريطة في دماغك للأماكن والمطاعم اللي تقدر تستخدم فيها الحمام والأماكن التانية اللي متقدرش.

تمرين ٤ :

ابتدي حس بغوايش ذهب لابسهم في ايدك،
هم ٣١ غويشة بالطبط.
قرر عايز تلبسهم في ايد واحدة ولا توزعهم على الاتنين.
راقب حركتك في الشارع وانت لابس ٣١ غويشة ذهب،
بتتباهي بيهم امتى وبتخفيهم امتى.
حرك ايدك من اليمين للشمال والعكس. ابتدي اسمع الاصوات
اللي بيعملوها لما يتشخسخوا مع بعض.

النقطة الرابعة:

فرص خروجات في القاهرة مش بتتمحور حولين الأكل جايز بقت شبه معدومة
وبتقل مع الوقت.
في رواية عمارة يعقوبيان -اللي بتعصبي لأسباب مختلفة- استخدم علاء الأسواني
الكباب والكفتة وسط اجتماعات الطبقة الحاكمة كتمثيل لذوقهم المتدهور مقارنة
بالطبقة الحاكمة قبل ٢٥.

تمرين ٥:

لو الميزانية لسة تسمح اطلب كباب وكفتة او شوفلك اكلة كلها فسفور، ممكن برضو تبدلي التمرين بانك تطلبي مشروب فياجرا من س. ممكن تعتبر التمرين انه دعوة لاستخدام الأكل مع شريك أو شركاء، وممكن تعتبري التمرين اقتراح لطريقة التهام الأكل نفسها كفعل جنسي. استحضري كل مشاهد السينما مع الاكل، واستمتعي بالأكل.

تمرين ٦:

بالنسبة للتمرين الأخير، أدي كلمات المونولوج بالتوزيع اللي انت حبه
وانت بتتمشى،
علي صوتك او واطيه على حسب درجة ارتياحك:

ماتستعجبشي ماتستغربشي
في ناس بتكسب ولا تتعبشي
وفي ناس بتتعب ولا تكسبشي

في نهاية الجولة حابب اشكرك على التمشية سواء،

قرر اذا تحب تحتفظ بالكتيب ولا تفضل تشاركها مع حد ثاني.

جايز عندك افكار لتمرين ومسارات للتمشية في شارع عماد الدين
متوقفهاش عندك.

مدینة

کیوریتر

مشارکین

بایو

تقدیم

سینوبسیز